

„CHANGES?!“

Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Wandel der Medien

“CHANGES?!“

Elemental Music and Dance Pedagogy in a changing world of media

XALA: THE FIVE ELEMENTS

PALINDROME: MOTIONCOMPOSER

Freitag, 8. Juli 2016
20.00 Uhr
Großes Studio
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Friday, 8 July 2016
8.00 p.m.
Großes Studio
Mozarteum University
Mirabellplatz 1

Programm

20.00 Uhr

XALA: THE FIVE ELEMENTS

Musik- und Tanzperformance in fünf Teilen

Ania Losinger und Mats Eser

21.00 Uhr

PALINDROME: MOTIONCOMPOSER

Ein Ausdrucksmedium für Menschen mit und ohne Behinderung

Robert Wechsler und Andreas Bergsland

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

Program

8.00 p.m.

XALA: THE FIVE ELEMENTS

Music and dance performance in five parts

Ania Losinger und Mats Eser

9.00 p.m.

PALINDROME: MOTIONCOMPOSER

An Interactive Dance-Music Device for Persons with and without Disabilities

Robert Wechsler und Andreas Bergsland



Xala: The Five Elements

KuL: „...Losinger und Eser lassen Rhythmus Klang werden und reüssieren auf faszinierende Weise im Moment der Reduktion, der Entlastung. Die Leichtigkeit und Poesie, in welcher die polyrhythmisch-repetitiv organisierten Strukturen sich zeigen, lassen das motorische Moment in den Hintergrund treten. Stets in Bewegung, symmetrisch und dennoch amorph, trägt und berührt einen diese persönliche, zutiefst unprätentiöse Musik im Innern.“

Denise Kronabitter

In kongenialem Zusammenspiel, mit einem einzigartigen Instrumentarium und inspiriert vom archetypischen Kreislauf der fernöstlichen fünf Elemente kreieren die beiden Künstler bisher unerhörte Klangbilder. Sie definieren Formen mit rhythmischen Motiven, gestalten Flächen mit subtilen Klangfarben und schaffen Perspektiven mit ihrem dynamischen Spiel. Musik und Tanz verschmelzen dabei zu einer Einheit. Eine atemberaubende Konzert-Performance, die das Publikum in neue Zeiträume entführt.



Xala: The Five Elements

KuL: "...Losinger and Eser allow rhythm to become sound and through this simplification process are able to achieve a form of release. The lightness and poetry with which the polyrhythmic and repetitively organized structures show themselves, push the kinetic moment into the background. Constantly in motion, symmetrical any yet amorphous, this personal and deeply unpretentious music moves and sustains the listener..."

Denise Kronabitter

Playing together congenially on unique instruments and inspired by the archetypal Far Eastern cycle of the five elements, these two artists create acoustic imagery never heard before. They define forms using rhythmic motifs, illustrate areas with subtle colorful timbres and create perspective with their dynamic interplay. In doing so, music and dance merge into a single entity. It is a breathtaking concert-performance which transports the audience into new spaces in time.



Ania Losinger



1970 in Bern geboren, geht ihrem Traum nach, eine kreative Ausdrucksform zu finden, die Tanz und Musik gleichgewichtig in einer Person vereint. Die Tänzerin und Musikerin entwickelt 1998/99 zusammen mit dem Instrumentenbauer Hamper von Niederhäusern das weltweite Unikat Xala. Die Xala ist ein Klangkörper aus Holz- und Metalltönen. Tanzend wird sie zum Klingen

gebracht; mit Flamencoschuhen und menschenhohen Stöcken. Heute existieren bereits drei, sich in Größe und Klangfarbe unterscheidende Xalas. Diese Erfindung ermöglicht nun die gewünschte, vollkommene Verschmelzung von Musik und Tanz.

Die körperliche Grundausbildung erwirbt Ania Losinger im Nationalkader der Rhythmischen Sportgymnastik. Danach beschäftigt sie sich mit verschiedenen Tanzformen, bis sie den Flamencotanz kennenlernt. Es folgen eine langjährige Flamencoausbildung in der Schweiz sowie mehrere Lernaufenthalte in Spanien.

Sie studiert Rhythmik am Konservatorium in Zürich, arbeitet als Rhythmik- und Klavierlehrerin, begleitet Modern-Dance Klassen auf dem Klavier und gibt Flamencountericht. 1997-99 ist sie als Tänzerin bei der Tanzcompagnie „Flamencos en route“ engagiert.

Seit 1999 tritt sie mit ihrem Instrument Xala solo, in verschiedenen Formationen von Don Li, mit dem Berner Symphonieorchester und seit 2005 zusammen mit Mats Eser auf. Die Gastspiele ihrer unterschiedlichen Produktionen sowie diverse Fernsehsendungen und Radioberichte reichen von New York bis Shanghai.

Ania Losinger

Born in Bern, Ania Losinger is achieving her lifelong dream, that of finding a creative form of expression that unites dance and music, in equal measure, in a single person. In 1998/99, together with instrument maker Hamper von Niederhäusern, she developed something that is still unique worldwide: the Xala. The Xala is a resonant musical instrument made of wood and metal that is played by dancing upon it with flamenco shoes and six-foot high poles. Today, three Xalas exist which vary in size and timbre. This invention has now made the total union of music and dance possible.

After acquiring basic athletic training as a member of the National Rhythmic Gymnastics Squad, Ania Losinger practiced various dance forms until she became acquainted with flamenco dance. Many years of flamenco training in Switzerland followed, as well as several trips to learn flamenco in Spain. She studied rhythmic at the Conservatory in Zurich, worked as a rhythmic and piano teacher, accompanied modern dance classes on the piano and gave flamenco lessons. From 1997 to 1999 she was engaged as a dancer by the dance company "Flamencos en route".

Since 1999, Ania Losinger has performed as a soloist on her instrument, with various other artists under the guidance of composer Don Li and with the Bernese Symphony Orchestra. Since 2005 she has performed together with musician and composer Mats Eser. They have performed their own compositions live worldwide as well as on TV and radio shows and as far as New York and Shanghai.

Mats Eser



1964 in Zürich geboren, bewegt sich mit seiner Tätigkeit als Musiker, Komponist und Produzent in einem breiten stilistischen Spektrum. Er hat dabei seine eigene, unverwechselbare Handschrift entwickelt. Sein besonderes Interesse gilt dem Reichtum der perkussiven Klänge und der Kunst, sie musikalisch in Szene zu setzen. Als Multi-Instrumentalist kreiert er mit Marimba, Vibraphon, Fender

Rhodes, Drums, selbst entwickelten Glasinstrumenten, erlesenen Becken und asiatischen Gongs immer neue und überraschende Klang-Mixturen. Die daraus entstehende Musik hat längst alle stilistischen Grenzen überschritten und berührt unmittelbar.

Nach dem Studium für klassisches Schlagzeug am Konservatorium Zürich folgt eine rege Tätigkeit als Solist, Kammermusiker und Orchestermusiker (Tonhalle und Opernhaus Zürich, 1991-2006 Solo-Schlagzeuger und Paukist des Orchesters Musikkollegium Winterthur). Weiterbildung bei den Vibraphonisten Antony Kerr (London) und David Friedmann (Berlin).

Er wird Mitglied des «ensemble für neue musik zürich» und ist Mitbegründer des «Schweizer Schlagzeug Ensembles». Daraus ergibt sich eine rege Zusammenarbeit mit Komponisten für Neue Musik und unzählige Uraufführungen und CD-Produktionen. Als Interpret eigener und fremder Werke tritt Mats Eser in ganz Europa, Asien und Südamerika auf.

Seine heutige musikalische Tätigkeit konzentriert sich ganz auf Formationen und musikalische Konzepte, die er schon seit vielen Jahren verfolgt. Es sind dies die Zusammenarbeit mit Ania Losinger, die Pop/Jazz-Band «Lyn Leon», im Trio mit Stephan Diethelm und der New Yorker Sängerin Carolyn Leonhart, Nik Bärtschs Formation «Mobile», die Jazzformation «music 01» des Saxophonisten Christoph Merki und diverse Formationen des Musikers und Komponisten Don Li (Tonus-Music).

Mats Eser

Born in Zurich in 1964, Mats Eser is a musician, composer and producer whose creativity encompasses a large stylistic spectrum and who has developed a distinctive musical flair that is unmistakably his. His focus and interest lie in the wealth of percussive sounds and the art of setting them in a musical context. As a "multi-instrumentalist", he creates ever new and surprising sound mixtures using marimba, vibraphone, Fender Rhodes, drums, instruments he's made from glass, certain cymbals and asian gongs. The music that emerges has long exceeded stylistic boundaries and is immediate and touching.

His studies of classical percussion at the Conservatory in Zurich were followed by an active career as a soloist, chamber musician and orchestral musician (solo percussionist at the Tonhalle and Opernhaus Zurich, 1991 to 2006, and timpanist in the Orchester Musikkollegium Winterthur).

He underwent additional training with the vibraphonists Antony Kerr (London) and David Friedmann (Berlin).

He became a member of the «ensemble für neue musik zürich» and is a founding member of the «Schweizer Schlagzeug Ensemble». This led him to collaborate actively with composers for contemporary music and to engage in a large number of premiere performances and CD-productions. As a performer of his own and other works, he has appeared all over Europe, Asia and South America.

His current musical activities are focused on the groups and musical concepts that he has been pursuing for many years. These include duo-projects with Ania Losinger; the pop/jazz band «Lyn Leon», a trio with Stephan Diethelm and New York singer, Carolyn Leonhart; Nik Bärtsch's group, «Mobile»; the saxophonist Christoph Merki's jazz group, «music 01», and various groups that gravitate around the musician and composer, Don Li (Tonus- Music).

Palindrome: MotionComposer

Performance mit einem neuen Hightech-Werkzeug: der MotionComposer.

Er ist ein Ausdrucksmedium für Personen mit Behinderung, wobei wir im Gebrauch lernen, dass „Behinderungen“ gleichzeitig auch neue „andere Fähigkeiten“ bedeuten kann, die einen starken künstlerischen Ausdruck und kreatives Potenzial beinhalten. Die Performance beinhaltet interaktive Tanz- und Musik-Solos vom Palindrome-Choreografen (RW), dem Gastkomponisten (AB) und von Gastperformern aus Salzburg.

Palindrome

Palindrome Dance, Inc. (in den USA), und Palindrome Dance Company, e.V. (in Deutschland) initiierte das Projekt MotionComposer unter dem Motto „Technologie soll dem Menschen dienlich sein anstatt andersherum.“ Palindrome ist ein Pionier in der Nutzung neuer Technologien für Tanz und hat unter anderen Preisen und Auszeichnungen den ersten Preis an der Berliner Transmediale in der Kategorie „Interaktive Kunst“ gewonnen.



Palindrome: MotionComposer

Dance-performance using a new high-tech tool: the MotionComposer.

The MotionComposer is as an expression-device for persons with disabilities, though through its use, we are learning that „disability“ is really another word for „other abilities“, and these include powerful artistic expression and creative potential. The performance will include interactive dance/music solos by Palindrome's choreographer (RW), guest composer (AB), as well as guest performers from the Salzburg community.

Palindrome

Palindrome Dance, Inc. (in the USA), and Palindrome Dance Company, e.V. (in Germany) initiated the MotionComposer Project with the motto, “Technology should serve people instead of the other way around.” Palindrome is a pioneer in the use of new technology for dance and has won first prize at the Berlin Transmediale in the category “interactive art” among other prizes and awards.



Robert Wechsler



Erfinder von MotionComposer, Choreograf und Tänzer, Vordenker interaktiver Technologien. Gründer der Palindrome Dance Company, Master in Choreographie der New York University, Schützling von Merce Cunningham und John Cage. Fulbright Stipendiat, 2002 gewann er mit seiner Tanzkompanie „Palindrome“ den 1. Preis für „Beste Interaktive Kunst“ an der Berliner Transmediale. Er ist Autor zahlreicher Artikel im Bereich Tanz. Er lebt derzeit in Weimar, von wo er die MotionComposer Projekte leitet.

Inventor of the MotionComposer, choreographer and dancer, early experimenter with interactive technology. Founder of the Palindrome Dance Company, he holds an MA in choreography from New York University and was a protégé of Merce Cunningham and John Cage. He was a Fulbright fellow and, together with "Palindrome", won first prize at the Berlin Transmediale for "Best Interactive Art" in 2002. He has written numerous articles on dance. He presently resides in Weimar, Germany where he is director of the MotionComposer project.

Andreas Bergsland



Andreas Bergsland ist Doktor und Wissenschaftler an der Universität für Wissenschaft und Technik in Norwegen. Er studierte Musikwissenschaften an der NTNU. Er bekam ein vierjähriges Forschungsstipendium, das er mit einem Doktor in "Experiencing voices in Electroacoustic Music" abschloss. Er war in Kompositionen für Ausstellungen, Installationen, umfangreiche Multimedia Veranstaltungen involviert, wie auch in live-elektronik Performances und arbeitet mit dem Computer als Instrument für Bewegungserfassungssysteme.

Andreas Bergsland is a post doctoral researcher at Norwegian University of Science and Technology with a project entitled "Live-electronics in a performativity perspective". He studied Musicology at NTNU. He received a 4-year research fellow position, culminating in a PhD entitled "Experiencing voices in Electroacoustic Music". He has also been involved in compositions for exhibitions, installations, large scale multi-media events, in addition to doing live-electronics performances and working with computer instrument design for motion capture systems.